

2018

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №7
«СОЛНЫШКО» НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ ЧИСТООЗЕРНОГО РАЙОНА

*«Нетрадиционные техники
рисования, как средство
развития творческих
способностей детей
дошкольного возраста»*

ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ
ВОСПИТАТЕЛЯ
1 КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ
КОТОВОЙ Е.В.



Автор Котова Елена Васильевна

Дата рождения 18 ноября 1977 года рождения

Образование Карасукское педагогическое училище Новосибирской области в 2000 году по специальности: дошкольное образование присвоена квалификация: воспитатель детей дошкольного возраста.

Квалификационная категория первая квалификационная категория, 2014 год

Домашний адрес: Новосибирская область, Чистоозерный район, р.п. Чистоозерное, ул. Крупской, д.80

Телефон 89137282755

Аннотация

В описании данного опыта работы представлены методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования для младшего и среднего дошкольного возраста. Разработаны методические рекомендации по обучению дошкольников нетрадиционным техникам рисования. Развитие художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисования нетрадиционными техниками

Оглавление

Актуальность и социальная значимость	4 стр.
Ведущая педагогическая идея опыта	5 стр.
Адресность опыта.....	5 стр.
Технология опыта.....	6 стр.
Теоретическая база опыта	7 стр.
Устойчивость и стабильность.....	8 стр.
Новизна опыта	11 стр
Преимственность	16 стр.
Результативность опыта.....	17 стр.
Перспективность.....	18 стр.
Список используемой литературы.....	19 стр.

Актуальность и социальная значимость

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. И не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду.

Современные дети часто не могут сконцентрироваться на каком-либо занятии, рассеянны, не проявляют интереса. Они находятся в постоянном, непрерывном движении, их трудно удержать на одном месте. У современных дошкольников резко снижена фантазия, творческая активность. Дети нацелены на получение быстрого и готового результата нажатием одной кнопки.

Как же воспитывать и обучать современного ребенка? Как подготовить его к школьному обучению, начиная с развития моторики рук и завершая не менее важным развитием психических процессов – восприятия, памяти, мышления?

Такие специфические особенности мышления детей, как конкретность, образность находят отражение в изобразительной деятельности дошкольников. Она теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с развитием творческих способностей детей.

Кроме того, именно рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В

процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус.

Нужно отметить, что практически все дети любят рисовать. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, изобразительность доставляет детям радость, дает положительный настрой.

Ведущая педагогическая идея опыта

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное. И, как следствие, у детей гаснет интерес к изобразительному искусству, пропадает желание рисовать.

Я заметила, что на занятиях, где использовались нетрадиционные техники рисования, интерес детей явно возрастал. Вот уже третий год особое место в своей педагогической деятельности отвожу развитию творческих способностей детей.

Адресность опыта

Данный педагогический опыт может быть полезен:

- ✓ воспитателям дошкольных учреждений, работы детей которых не отличаются оригинальностью или интерес к рисованию снижен;
- ✓ педагогам дополнительного образования, которым нетрадиционное рисование поможет раскрепостить детей, вызвать их на эмоциональный контакт;
- ✓ родителям, заинтересованным в развитии своего ребенка.

Технология опыта

Цель моей работы: развивать творческие способности детей через использование нетрадиционных приемов рисования.

Успешная реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- ✓ анализ проблем развития детского изобразительного творчества в психолого-педагогической и методической литературе;
- ✓ изучение содержания и методики работы по использованию нетрадиционной техники изображения с целью развития детского творчества;
- ✓ формирование знаний у дошкольников о нетрадиционных способах рисования, учить активно и творчески применять усвоенные способы в изодетельности;
- ✓ формирование умений получать новые оттенки путем осветления краски, новые цвета путем смешивания;
- ✓ развитие умений планировать свою деятельность, организовывать рабочее пространство;
- ✓ развитие опытно – экспериментальных способностей дошкольников, умения делать выводы;
- ✓ развитие чувства композиции, цветовосприятия, зрительно – двигательной координации, воображения детей; поддержание проявлений фантазии и смелости в изложении собственных замыслов;
- ✓ воспитание самостоятельности, инициативности, аккуратности и взаимовыручки при выполнении заданий;

- ✓ содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования, воодушевить их на совместное творчество с детьми.

Теоретическая база опыта

Любая деятельность педагога берет начало с выбора и определения программного обеспечения, создания условий, оснащения предметно-развивающей среды. Наше дошкольное учреждение, наряду с основной общеобразовательной программой дошкольного образования, реализует авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки" И.А.Лыковой.

Программа представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности. Полноценно реализовывать программные требования помогает база методического кабинета детского сада:

- ✓ комплект альбомов «Народные промыслы» С. Вохринцевой;
- ✓ практическое приложение А.Фатеевой «Рисуем без кисточки»;
- ✓ учебно-наглядные пособия Т. Дороновой «Дошкольникам об искусстве»;
- ✓ Л.Фесюкова «Встречи с художниками мира» и другие.

В процессе самообразования, поиска новых технологий и методик заинтересовалась опытом работы Г. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»

Любая программа, технология предполагает наличие определенной предметно – развивающей среды. Для полноценной реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в группе создана соответствующая предметно-пространственная развивающая среда.

Основная цель ее создания заключается в активизации художественно-эстетического творчества, обогащения опыта творческой деятельности.

В зависимости от возраста детей в уголке изобразительной деятельности располагаю различные материалы. В этой зоне для детей всегда доступны бумага, карандаши, фломастеры, краски (акварель, гуашь), пластилин, соленое тесто, природные материалы (семена растений, шишки, камешки и т.д.), штампики, трубочки (для коктейля), губки, колпачки от фломастеров и т.п.. Дети любят находиться в этом уголке и с любопытством исследуют «изобразительные возможности» различных материалов. Для развития художественно-эстетического восприятия в уголке располагаются предметы народного искусства (Дымково, Хохлома, Городец). Есть мольберт. Для демонстрации детских работ оформлен стенд «Наше творчество».

Устойчивость и стабильность

Особое внимание изобразительной деятельности, как средству развития творческих способностей детей, стала уделять с первой младшей группы. Изучив методику проведения диагностики («Уровень художественно-творческого развития детей» Т.С.Комаровой, «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко.), решила выяснить, насколько у моих воспитанников развиты художественно-творческие способности, креативность мышления.

Результаты были разными. Но для себя я сделала однозначный вывод: в работе с детьми просто необходим личностно-ориентированный подход. Многие дети однообразно мыслили, дорисовывали фигуры однотипно: домик и только с крышей, снеговика - добавив только один круг. По результатам диагностики был определен план и направление работы для достижения поставленной цели. Я поняла, что рисовать ребенку так же необходимо, как разговаривать.

Много занятий именно для детей младшего возраста посвящено нетрадиционным техникам рисования. В наш век современных технологий и материалов есть все условия для педагогов и родителей, чтобы развивать детскую креативность: силиконовый пластилин, «съедобные» и легко отстирываемые краски. Вот и я стала использовать со своими дошкольниками такие методы и приемы рисования, которых когда-то опасалась как мама. Моим девизом в работе стал принцип: «Не рядом, не над, а вместе!».

Детки с удовольствием ставили отпечатки пальчиков (листочки, ягодки, дождик, цветы и т.д.), рисовали ватными палочками, колпачками. Интересный подарок приготовили малыши своим мамам к 8 Марта. Отпечатки ладошек, расходящиеся в разные стороны от круга, образовали цветок. Деревья, облака – «следы» ладошек, а набухающие почки, травка – отпечатки пальчиков. Восторгу мам (да и малышей тоже) не было предела!

Другой интересный вариант нетрадиционного рисования – кляксография. Яркие пятна краски на бумаге приобретают самые разные очертания, и возникают образы, понятные только ребенку. Это смешные рожицы, ежики, деревья, морские жители и другие существа, о существовании которых знает только ребенок. Остается только дорисовать недостающие образу детали и шедевр готов!

Создание коллажей – еще один прием в изобразительном искусстве. В-первых, это, как правило, коллективная работа, способствующая взаимовыручке при выполнении заданий и поддерживающая проявление фантазии и смелости в изложении собственных замыслов.

В самостоятельной изобразительной деятельности под рукой у деток стали возникать большеголовые друзья, синие деревья, красные горы, оранжевое небо, неопишуемые животные... Малышам в этом возрасте не хватает жизненного опыта, но они интуитивно, то есть повинуюсь внутренней

подсказке, личному впечатлению, отражают в рисунке свой мир, осознают себя в нем. Ведь нарисовав событие, детям потом легче рассказать о нем.

Развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства не может ограничиваться проведением непосредственно образовательной деятельности. В своей работе я использую разные формы организации детской деятельности, которые представлены схематично:



Во второй младшей группе образовательную деятельность я продолжила по программе И.А. Лыковой, но почувствовала, что интерес к изобразительной деятельности у детей снижается. Поняла, что важно постоянно пополнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащая ее все новыми впечатлениями. Вновь начались поиски: анализ методической литературы, знакомство с новинками периодической печати (журналы «Ребенок в детском саду», «Дошкольное воспитание», «Старший воспитатель» и др.), пользовалась социальной сетью Интернет.

Изучая Федеральный Государственный образовательный стандарт, который предлагает проводить кружковую работу как ненавязчивую деятельность, где контакт ребенка с педагогом – это доверительные, спокойные отношения, при которых происходит сотворчество, экспериментирование с материалами

и способами изображения, пришла к решению организовать кружок и в своей группе. Назвала его «Раз ладошка, два ладошка».

Цель кружка в младшей группе - развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования. Одна из основных задач кружковой деятельности – ввести ребенка в сложный и многообразный мир искусства, сформировать творческую личность, умеющую применять свои знания в других видах деятельности, в повседневной жизни.

Во время занятий ставлю себя на место ребенка, советуюсь с ним, прошу научить тому, что умеет ребенок. Таким образом, возникли товарищеские, близкие отношения.

Новизна опыта

В это же время начала апробацию практического приложения А.Фатеевой «Рисуем без кисточки». В пособии представлены различные техники рисования. Автор предлагает пофантазировать с ребенком. Использовать краски и все, что найдется – бусинки, шарики, нити, камешки, овощи, воду...

Буквально первые занятия дали необыкновенный эффект. Угасающий интерес возрос с новой силой. Да еще как возрос! В ход пошло все, что было вокруг для того чтобы оставить свой след на бумаге - листья, веревочки, пенопласт, спичечные коробки. Стали пропадать папины ключи и мамины колпачки от духов... В итоге, конечно, все это возвращалось на место, но почему-то в краске. Так мы познакомились со штампами!

Рисование поролоном дало практически такой же эффект. Наносили несколько цветов краски и рисовали облака, море, траву. Но свои следы краска оставляла не только на бумаге, но, к сожалению, и на одежде детей (и

на моей тоже). На срочном совещании с родителями было принято решение приобрести средства защиты. Так силами родителей были приобретены фартуки и нарукавники.

Рисование овощами открыло для нас мир космоса. Очень легко оставить четкий круг отпечатком картофеля или моркови, ведь карандашом это сделать куда труднее. И закружились во Вселенной планеты, даже еще не известные науке!

Трафареты порадовали детей своим неограниченным сроком службы. Очень интересно создавать один и тот же силуэт, но разными цветами краски.

Наши работы стали появляться на выставках детского сада. Много выставок на разную тематику было сделано для родителей. Детские работы неоднократно занимали призовые места во Всероссийских и международных интернет конкурсах. Видя заинтересованность детей, родители записали их на кружок рисования. Четыре ребенка посещают кружок дважды в неделю, и работа одного из них, отмечена дипломом первой степени на международном конкурсе «КИТ» в Новосибирске.

Принципиальной задачей своей работы считаю формирование компонентов изобразительной деятельности и становление субъектной позиции «Я - творец», поэтому все работы детей мы собираем в альбомы. Хочется отметить, что рассматривание и анализ детских работ (именно эстетическая оценка, а не оценка как бальная отметка!) направлены на «созмоциональное впечатление» (вместе любимся и обыгрываем созданный образ), рефлексии собственных позитивных переживаний процесса деятельности (понравилось, получилось, горжусь, хочу научиться). Считаю, что все это необходимо для развития эстетического восприятия, умений увидеть красоту полученного результата.

Когда в альбом добавились работы, выполненные на цветном фоне, мы с детьми пришли к выводу, что последние рисунки выглядят завершенными и более красивыми. А как же сделать такой фон, как затонировать бумагу? Есть много способов тонирования. Первый и самый доступный для детей - акварель по сырой бумаге.

Позже познакомились с другими способами: отмывка, вливание цвета в цвет, растекание по сырой поверхности.

А еще понравилось рисовать мыльными пузырями. Когда этими приемами дети овладели практически в совершенстве, мы стали пробовать делать фон текстурным. На листах бумаги появились морозные узоры из соли, эффект растрескавшейся краски от целлофанового пакета и причудливые следы от упаковки с пузырьками.

Текстурную бумагу можно использовать не только для рисования, но и изготовить поздравительной открытки, которыми можно поздравить друзей и близких с праздниками, пригласить в гости. Эту же бумагу можно использовать в аппликации. Родные и близкие дошколят были просто осыпаны поздравлениями из этих открыток.

В данный момент мои воспитанники в таком возрасте, когда их просто необходимо провоцировать на рассуждения по поводу увиденного или сделанного:

- ✓ Рассказ о своей работе («Расскажи, как сделал? Как получился такой оттенок?»)
- ✓ Вопросы («Чему хотел бы научиться? Что узнать?»)
- ✓ Активизация высказывания собственных предпочтений («Мне нравится...», «Я люблю рисовать...»)

В средней группе дети становятся более самостоятельными и в освоении материалов. Сейчас я все больше уделяю внимание не только созданию работы, но и освоению «кухни» создания образа – выявлению возможностей инструментов, материалов. Так называемое творческое (художественное) экспериментирование и обследование возможностей материалов, техник. Стараюсь осуществлять экспериментальную деятельность во второй половине дня, чтобы не ограничивать действия детей временными рамками.

Творческое экспериментирование направляю на:

- ✓ исследование свойств материалов и инструментов (какой след оставляет на бумаге, как смешиваются цвета, что можно сделать с бумагой?);
- ✓ на освоение приемов и способов создания изображения (как нарисовать круг, передать форму ушей зайца, лепестка ромашки?);
- ✓ на изучение вариантов сочетания материалов (можно ли рисовать восковыми мелками в сочетании с акварелью, гуашью, карандашом?);
- ✓ на поиск интересного сочетания средств выразительности (как лучше расположить детали, какой цвет солнца будет более красивым? Как расположить узоры на основе при декорировании?);
- ✓ на поиск интересных образов (как нарисовать темное на темном, вылепить пустоту).

Кружок «Раз ладошка, два ладошка» продолжил свою работу. Цель его была немного иная, чем в младших группах - создание иллюстраций к русским народным и авторским сказкам средствами нетрадиционного рисования.

Иллюстрация является для детей ничем иным, как графическим рассказом на ту же тему, что и текст. В картинке основная мысль дается детям в

непосредственном образном восприятии, поэтому графический рассказ, воспринятый ребенком через иллюстрацию, соответствующую тексту, осмысливается им гораздо легче, чем словесный текст.

Привлекая детей к иллюстрированию сказок, я даю возможность каждому ребенку показать свое видение произведения в рисунке. Так на свет появились книги иллюстрированные детьми группы «Гномики. Это «Репка», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Снегурочка», «Серебряное копытце» и другие.

В процессе иллюстрации дети пересказывали знакомые сказки, учились сочетать известные им нетрадиционные техники изображения, планировали свою работу, сотрудничали со сверстниками.

Изобразительная деятельность в сочетании с ознакомлением с художественной литературой влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

Творческое экспериментирование очень созвучно возрастным особенностям дошкольников (познание мира через действия с предметами и экспериментирование). Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации, художественного конструирования): в процессе создания интересного выразительного образа возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование» пластилином, обрызгивание краской из пульверизатора и т.п.). Это позволяет учитывать современные тенденции в искусстве и культуре, в условиях которых живет современный дошкольник.

Преимственность

В рамках работы над темой по самообразованию с целью обмена опытом работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников провела мастер-классы для педагогов нашего детского сада «Нетрадиционные техники рисования в работе с дошкольниками».

В каждой технике нетрадиционного рисования есть свои маленькие хитрости, и прежде чем предложить ее детям я апробировала ее на себе. И порой достаточно легкая на первый взгляд техника требовала особого подхода.

Одна из таких – создание тонированной бумаги при помощи ... пены для бритья. Эта техника особенно запомнилась педагогам. После мастер-класса во всех группах детского сада нет - нет, да и стали появляться необычные рисунки с использованием нетрадиционных техник рисования, а педагоги все чаще предлагают новые нетрадиционные методы изображения.

В рамках программы «Социальное партнерство ДОО с учреждениями социума в условиях реализации ФГОС ДО», которая утверждена 15.09.2017 года, наш кружок является участником районной инновационной площадки.

С целью сотрудничества мы с детьми посетили 1 класс СОШ №3, где провели мастер – класс по рисованию мыльными пузырями, ладошками.

Опыт освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» стараюсь использовать с детьми во всех делах и начинаниях:

- ✓ оформление «огорода на окне»;
- ✓ участие в выставке рисунков в холле детского сада «Наш вернисаж»;
- ✓ изготовление пособий для занятий;
- ✓ оформление игровой площадки и др.

Самой важной в своей работе составляющей считаю взаимоотношения, контакт с родителями. Они являются незаменимыми моими помощниками и союзниками. С родителями решаем любые вопросы. При их поддержке в группе появился кинетический песок, наборы для выжигания, полимерная глина, аудиопроигрыватель, магнитная доска и много других необходимых для развития детей вещей.

Результативность опыта

Подводя итог проделанной работы, могу с уверенностью сказать, что мои дети активно и творчески применяют усвоенные способы нетрадиционного рисования в изодеятельности.

Они с легкостью получают новые оттенки путем осветления краски, новые цвета путем смешивания. У деток развито умение планировать свою деятельность, организовывать рабочее пространство. Так же у них развито чувство композиции, цветовосприятие, зрительно – двигательная координация, воображение; они проявляют фантазию и смелость в изложении собственных замыслов. В своей деятельности проявляют самостоятельность, инициативность, аккуратность и взаимовыручку.

Родители детей знакомы с нетрадиционными техниками рисования, и применяют их в совместном творчестве с детьми что неоднократно доказали участвуя в различных выставках рисунков детского сада и группы.

Главным плюсом в работе, считаю - выбор наиболее эффективных методов и приемов организации детей, которые позволили мне максимально использовать индивидуальные возможности каждого ребенка, создать ситуацию успеха. Созданные мной условия самореализации каждого ребенка в совместной, увлекательной деятельности, выступают эффективным средством выражения его индивидуальности в группе сверстников.

Постоянный анализ достижений воспитанников – обязательное условие моей работы. Смысл мониторинга вижу в том, чтобы получать по возможности реальную и наглядную картину развития ребёнка. Диагностирование позволяет мне определить, удаётся ли решать в единстве задачи обучения, развития и воспитания.

С целью решения, каких-либо педагогических задач стараюсь изучать новинки литературы по педагогике и психологии, посещаю курсы повышения квалификации, семинары, мастер – классы, выступаю на педагогических советах.

Перспективность

В дальнейшем я планирую продолжить развитие творческих способностей с использованием нетрадиционных методик рисования, ведь в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография, рисование мыльной пеной, рисование методом наката, рисование ребром картона, рисование с помощью соли, клеевая техника.

Использование этих техник, позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, готовит к школе.

Список используемой литературы

1. А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки"
2. Т. Н. Давыдова "Рисуем ладошками"
3. Г. Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду" - М. 2007г.
4. И. А. Лыкова "Цветные ладошки"
5. Журналы "Дошкольное воспитание", " Воспитатель".
6. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»